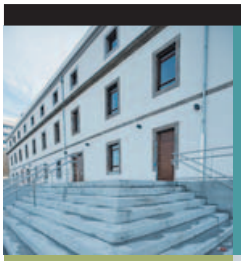
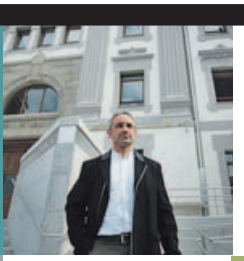


La Voz de Galicia



8
Entrevista al jefe de Edificación

10
Un reloj icónico creado en 1895

2
El nuevo referente para la ciudad

4
¿Qué se va a juzgar en Tabacos?

11
Toda la historia del edificio de la Palloza

RENACE TABACOS

Este es el aspecto que presenta la Fábrica de Tabacos después de la reforma. MARCOS MÍGUEZ

Un referente judicial e histórico

La apertura de las nuevas instalaciones ponen fin a una vieja reivindicación de la ciudad

REDACCIÓN LA VOZ

«A rehabilitación da antiga Real Fábrica de Tabacos constitúe un logro especialmente relevante por dúas razóns fundamentais. Primeiro de todo, porque grazas a esta actuación A Coruña vai contar cun edificio xudicial que será referente a nivel autonómico e nacional. E segundo, e non menos importante, porque vimos de restablecer un anaco vital da memoria social, cultural e arquitectónica da cidade herculina». Esto sostiene el vicepresidente del gobierno gallego, Alfonso Rueda, a la hora de valorar la puesta en marcha las nuevas instalaciones judiciales que financia su departamento.

Desde que la firma Altadis había anunciado el cierre de la Fábrica de Tabacos habían sido muchos los usos que se habían barajado para estas dependencias hasta que, finalmente, la Consellería de Presidencia asumió la reforma de un edificio que es simbólico para la ciudad.

El gobierno gallego «ten investido preto de 16,5 millóns de euros para recuperar este inmoble», recuerdan desde la Xunta. También señalan que la nueva sede judicial «vai acoller case 200 traballadores e, cos seus 18.000 metros cadrados construídos, vai incrementar nun 70 % a superficie das unidades xudiciais actuais, ou, dito doutro xeito, vai resolver os problemas de espazo dos próximos 20 anos».

Elementos preservados

En el proyecto de acondicionamiento del edificio se han conservado una serie de elementos del mismo, como es la rampa al mar sobre la que se construyó en su día, el propio nombre de la Fábrica de Tabacos o la puerta de entrada que daba a los ahora desaparecidos jardines que tenían las instalaciones. Con todo ello, se ha habilitado una superficie que, según los responsables de las obras, «vainos permitir habilitar espazos de traballo modélicos, co valor engadido de que estarán enmarcados por elementos singulares do edificio que preservamos, como a fachada principal da praza da Palloza, que data de finais do século XIX, ou os patios».

Concluyen asegurando que con la puesta en marcha de esta nueva sede judicial, «imos consolidar as infraestruturas xudiciais da cidade e recuperar un edificio de valor incalculable para todos os coruñeses». De hecho, uno de los espacios que ha sido recuperado para uso público es el de los citados jardines, en los que ahora hay desde viviendas sociales hasta un parque para niños. Con todo ello, la Fábrica de Tabacos ofrece desde ayer una renovada imagen en la que mantiene su estructura primitiva básica y, al mismo tiempo, pasa a prestar un servicio que pone fin a una vieja reivindicación de la ciudad.

El trabajo realizado en Tabacos llama estos días la atención de los transeúntes. **MARCOS MÍGUEZ**

OTROS USOS

De la presencia de Emilia Pardo Bazán y sus cigarreras al urbanismo

Las nuevas instalaciones de la Fábrica de Tabacos no solo acogerán las actividades propias de la sede judicial sino que en las mismas hay unos 3.000 metros cuadrados que gestionará el Ayuntamiento coruñés. Los responsables municipales han apuntado que ese espacio podría servir para unificar los diversos servicios municipales dedicados a Urbanismo que tenemos en la ciudad.

Además de la intención de preservar algunos de los elementos emblemáticos del edificio, también está el de recuperar un patrimonio inmaterial como es la memoria de las miles de mujeres que llegaron a trabajar en la fábrica, las cigarreras. Para ello, se habilitará un espacio de «200 metros cadrados», decía el anterior presidente de la Real Academia Galega, Xesús Alonso Montero, que estará dedicado a la escritora y, sobre todo, a una de sus obras emblemáticas, *La tribuna*, protagonizada por Amparo, una cigarrera de la fábrica coruñesa.

En dicha novela nacieron algunos de los principales lugares literarios de la ciudad, siendo el principal el de Marinera, que es como Pardo Bazán denomina a A Coruña. Además, la Olmeda es la plaza de la Palloza y la Cuesta de Hilario corresponde a Santa Lucía, que era el barrio donde vivían las cigarreras y otras trabajadoras de la Fábrica de Tabacos.

Solo la Marina conserva su nombre original, mientras que el Barrio Alto de Marineda es la Ciudad Vieja, el Barrio Bajo es la Pescadería y el Páramo de Solares, la franja que separa ambos. Con todo ello, el espacio dedicado a la escritora en las dependencias de Tabacos no solo permitirá conservar la memoria de las trabajadoras, sino también de una buena parte de la ciudad.

ulloa
pavimentos & revestimientos

Siempre presente
en los grandes proyectos

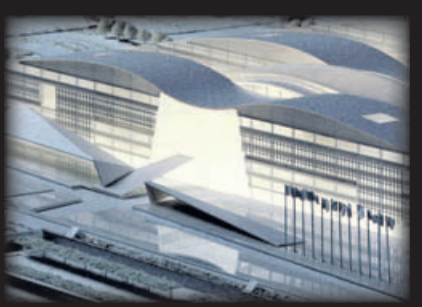
Nueva sede ALTIA de A Coruña

* Hospitales y centros de salud
* Colegios y guarderías
* Centros deportivos
* Oficinas
* Edificios administrativos
* Hoteles y restauración
* Residencial

www.ulloapavimentos.com / ulloa@ulloapavimentos.es

DLW FLOORING

Juzgados
en antigua Fábrica de Tabacos de A Coruña



Nueva sede de la OTAN en Bruselas

¿Qué se va a juzgar en la Palloza?

Tabacos acogerá la Audiencia Provincial, Fiscalía, Vigilancia Penitenciaria, Menores y Junta Electoral

REDACCIÓN LA VOZ

Cuando se supo que Xustiza contaría con el secular edificio de Tabacos, comenzaron las reuniones para decidir qué órganos judiciales podría albergar. Tras largos debates, se optó por una redistribución de las diferentes salas o juzgados repartidos por la ciudad. Así, se pensó que llevando la Audiencia Provincial a la Palloza, las dependencias que en la actualidad tiene en la plaza de Capitán Juan Varela se liberarían para acoger los juzgados de lo Contencioso-Administrativo y Mercantil. Con esta mudanza se consiguen dos cosas. Una, que Xustiza dejará de pagar un alto alquiler por las cuatro plantas que tiene en el edificio Proa de Matogrande (la Administración autonómica lleva gastados 5 millones en su alquiler desde el 2008, pagando una renta de 50.000 euros). Y dos, que esos órganos dispondrán de mucho más espacio, una necesidad histórica no solo de esas salas, sino de todas.

¿Qué se juzga en la Audiencia Provincial? Pues delitos que son castigados con cinco o más años de cárcel, como homicidios, asaltos continuados, lesiones graves, incendios o estafas importantes.

Tabacos también acogerá el Juzgado de Menores. Hasta ahora, ese órgano funcionó en la planta baja del edificio de los Nuevos Juzgados. Su mudanza a la Palloza supondrá liberar espacio para ampliar las dependencias de Violencia contra la Mujer, que apenas cuenta con espacio.

El mismo camino hacia la Palloza tomará el Juzgado de Vigilancia Penitenciaria —también ubicado a día de hoy en la calle Monforte—, la Junta Electoral —ubicada ahora en la plaza de Capitán Juan Varela—, La Fiscalía y la Secretaría.

Con todo ello, en el edificio de los Nuevos Juzgados de la calle Monforte quedarán las salas de Instrucción, de lo Penal y Primera Instancia, Social, Civil y Violencia contra la Mujer.

La Fábrica de Tabacos, que el Ayuntamiento entregó a la Xunta para ubicar la Ciudad de la Justicia, tiene una superficie aproximada de 15.000 metros cuadrados, lo que aumentará en un 70 % el espacio que actualmente ocupan los servicios judiciales de la ciudad.

Las dependencias de la Administración de Justicia están ahora distribuidas en cinco edificios que, en total, suman cerca de 30.000 metros cuadrados. Se trata de la Audiencia Provincial, los Nuevos Juzgados, el anexo para las salas de lo Contencioso-Administrativo, las instalaciones del Imelga (Instituto de Medicina Legal de Galicia) y las plantas que ocupan varios juzgados en el edificio Proa.

Las secciones de la Audiencia ocuparán la primera planta. **M. MÍGUEZ**

MITSUBISHI ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

medancli energía
LÍDER EN EFICIENCIA ENERGÉTICA

Mitsubishi Electric y Medancli juntos nuevamente en la reforma de un edificio emblemático

NUEVA SEDE JUDICIAL DE A CORUÑA

Mitsubishi Electric y **Medancli** unidos nuevamente para la reforma de uno de los edificios históricos de la ciudad herculina en el que el antiguo edificio de Tabacalera dará paso a la nueva sede judicial de A Coruña.

Gracias a los sistemas City Multi R2 HIGH COP de alta eficiencia estacional de **Mitsubishi Electric,** y a la gran experiencia de **MEDANCLI** en este tipo de instalaciones, el nuevo edificio contará con los equipos energeticamente más eficientes del mercado y dotarán a los usuarios de la última generación en lo que a climatización se refiere. Además de contar con baterías con tratamiento marino que asegurarán una larga vida útil del sistema.

Una rehabilitación integradora

La conservación del patrimonio fue la «obsesión» de la empresa que realizó las obras

Restos arqueológicos a la vista. FOTOS **MARCOS MÍGUEZ**

Imagen de uno de los patios interiores del edificio de Tabacos.

Los despachos de los fiscales están ubicados en la segunda planta del edificio.

Javier Ares
demolición y reciclaje
www.javierares.es

Se cuidó hasta el último detalle

La reforma del inmueble de la Palloza tuvo en cuenta la protección de elementos históricos

El viejo mosaico continúa adornando las escaleras. FOTOS: M. MÍGUEZ

Vigas de hierro forjado adornan algunas de las estancias del inmueble de Tabacos.

Imagen de la entrada principal al edificio.

La vieja cerradura sigue presidiendo la puerta principal. A la derecha, los calabozos.

ARENAS MALGO

PLANTA DE RECICLAJE RCD`s
ÁRIDOS RECICLADOS

www.arenasmalgo.com

Santiago Rodriguez Jefe Edificación

«Fue un reto y un orgullo a la vez»

A. L. LA VOZ / A CORUÑA

Ayer fue un gran día para Applus, al ver que el proyecto de la nueva Audiencia Provincial ya tenía forma definitiva. El jefe de Departamento de Edificación, Santiago Rodríguez, explica las claves de la obra.

–¿Fue muy complicada?

—La verdad es que sí. Hacerla fue un reto y un orgullo a la vez. Tal y como estaba el edificio cuando se empezaron las obras era complicado. Las obras resultaron muy singulares. En el acceso a las salas del sótano hubo que atravesar muros de piedra. Hacer eso entraña riesgos y necesita una técnica constructiva muy cuidada.

– ¿Fue esa la parte más difícil?

—Seguramente sí, porque no se podía ver afectado el edificio. La cubierta también tuvo su dificultad. Todas las cerchas metálicas se han reparado in situ, porque tenían corrosión muy avanzada. Primero se querían desmontar y llevar a taller, pero eso hubiera sido inviable porque son elemento roblonados. Si mueves uno se descuadra y es imposible ponerlos otra vez.

– ¿El respeto a la estructura del inmueble lo dificultó?

—Le tuvimos que dar una vuelta al proyecto inicial. Por ejemplo, las escaleras principales desaparecían en él. También tenían una serie de accesos y comunicaciones que hemos eliminado. Se buscaba abaratar la obra y poder hacer otra serie de actuaciones. Se han compensado unas cosas con otras. Mantener las escaleras era importante, porque se trataba de un elemento muy emblemático.

–¿También se preserva parte de la estructura industrial?

—Sí, todo lo que se ve en verde es preexistente y se ha recuperado.

– ¿Qué se ha hecho en cuando a eficiencia energética?

—En la arquitectura moderna las envolventes con muchas ventanas dan mucha luz, pero también dificultad para la ventilación. En un emplazamiento como este es mucho mejor renovar el aire directamente. Son ventanas que permiten hacer una ventilación de tu despacho sin tener que hacer una climatización. Tanto en ese sentido como en el de la luz diurna el edificio tienes unas características muy buenas y agradables para el uso.

Santiago Rodríguez, frente al edificio FOTO **MARCOS MÍGUEZ**

– ¿Cuánto se ahorrará?

—Es muy difícil de cuantificar. Para ello necesitas un estudio previo en el que sabes que vienes de un consumo dado. A partir de ahí haces una acción y calculas que con el mismo uso ahorras equis. Ahora mismo, eso no lo sabemos. Pero toda la envolvente y la cubierta va aislada. Se ha mejorado muchísimo.

–¿La estructura original del inmueble favorecía hacer en él un juzgado?

—El edificio se ha adecuado. Es un edificio muy amplio, con grandes forjados en plantas muy diáfanas. Eso facilita mucho la labor. Salvo las zonas en las que hay muros de carga, que no se pueden mover por seguridad, el edificio era diáfano. Eso nos permitió poner tabiques allí donde era necesario para el uso final que se le va a dar.

«La Xunta hizo una supervisión constante»

–¿En qué hacía hincapié la Xunta?

—La exigencia era máxima. Ellos hacían un guion, de acuerdo con las consultas a los organismos judiciales, que había que seguir. A partir de ahí todo lo que se ha hecho ha sido con una supervisión continua y una colaboración constante. Prácticamente en toda las reuniones de obra había personal de la Xunta viendo la evolución. En cualquier tormenta de ideas estaban ellos. No han entorpecido la labor

–¿Hubo desencuentros?

—No, cuando se tomaron decisiones importantes todo el mundo defendía su postura. Las empresas, la de ganar más dinero, claro. Pero al final yo tengo que agradecer al equipo técnico toda la labor. Desde la constructora a la Xunta y al gabinete técnico. Sin esa unión y ese engranaje, que ha funcionado tan bien, no hubiésemos llegado a buen puerto. Tuvimos muchas dificultades. Pese a los problemas del concurso de acreedores de una empresa y los financieros de otra, hemos conseguido sacar la obra adelante.

ACIRA METAL S.L.
Carpintería y Estructura Metálica
en acero y acero inoxidable
O Candao,2 - Cira 36587 - Silleda - Pontevedra - Tel./Fax: 986 587 517 - e-mail: acira@acirametal.com

EUROMONTAXE PROFESIONAL S.L.
COLOCACIÓN DE ANDAMIOS EUROPEO Y ELÉCTRICO
MONTACARGAS DE OBRA
ALQUILER Y VENTA
Rúa das Paxariñas, s/n - 15189 Tarrío (CULLEREDO)
Tel. 981 278 150 - Fax: 981 273 100
info@euromontaxe.com

«Para o barrio será unha inversión moi positiva»

El concejal de Rexeneración Urbana, Xiao Varela, indica que una parte del edificio irá a servicios de Urbanismo

REDACCIÓN

Para el concejal de Rexeneración Urbana, Xiao Varela, la Fábrica de Tabacos es una «peza clave na memoria e no impulso fabril da cidade» y un ejemplo histórico «do movemento sindicalista e dos dereitos laborais». En el emblemático inmueble el Ayuntamiento se ha reservado, según el convenio firmado en su día con la Xunta, una amplia superficie para uso municipal.

Aunque las obras en esa zona, dice, todavía no están finalizadas, cuando lo estén se dedicarán «a dependencias municipais que permitan mellorar o servizo que se da á cidadanía, e evitar, por outra banda, gastos para o Concello ao eliminar o aluguer de espazos privados», cuenta. De este modo, el Ayuntamiento trasladará a Tabacos oficinas de Urbanismo repartidas hoy por distintos puntos de la ciudad.

Indica Varela que en la parte municipal del inmueble está pendiente todavía una intervención autonómica para dejar las dependencias operativas y permitir esa mudanza, para la que no ha puesto fecha.

«Para o barrio será unha medida moi positiva, pois está situada nun centro neurálxico da cidade, moi ben conectado polo que, tanto o traslado dos servizos xurídicos como das dependencias municipais, darán un impulso ao barrio a todos os niveis», cuenta el máximo responsable de Rexeneración Urbana.

Cree, además, que la antigua fábrica se convierte ahora «nun equipamento fundamental no papel que a recuperación do bordo litoral ten que xogar no futuro da cidade», y que además contribuirá «a dotar de vida toda a zona».

LOCALES

AMPLIA SUPERFICIE

Con la rehabilitación de Tabacos, el Ayuntamiento gana una amplia superficie para uso municipal en la fábrica. Para ese fin quedó reservado un espacio de unos 3.000 metros cuadrados en la planta baja que se destinará a dependencias de Urbanismo.

Perspectiva exterior de la fábrica. MARCOS MÍGUEZ

Después de años de dudas sobre el futuro del inmueble, fue finalmente el acuerdo entre Ayuntamiento y Xunta el que permitió durante el anterior mandato que se liberaran los fondos autonómicos para que se hicieran las obras.

Las actuaciones llevadas a cabo allí permitirán dotar de nueva actividad a la zona de la Palloza y Cuatro Caminos, pero también ofrecen un sitio para el Ayuntamiento, que se reservó espacio suficiente allí.

Esa cesión no supondrá ninguna merma para los servicios de Xustiza, ya que la consellería, además de tener el nuevo edificio, conservará los que tenía en el entorno de la plaza de Monforte.

SECCIONA GROUP

Avda. Alcalde Manuel Platas Varela, 159-161 15141 Vilarrodís (ARTEIXO)
Telf. **881 888 415** - **seccionagroup.es**

Más de un siglo dando la hora

Uno de los elementos que se conserva es el icónico reloj situado sobre la entrada de la fábrica

REDACCIÓN LA VOZ

El tiempo en la Fábrica de Tabacos había quedado suspendido a las siete y diecinueve minutos de la tarde. Era la hora que durante años se perpetuó en la fachada principal del inmueble y que sirvió como referencia de la paralización de la actividad en el 2002. El que fue uno de los emblemas del edificio de las cigarreras, el reloj, también se ha querido conservar en el nuevo edificio judicial. Según se recoge en la información municipal, en su origen el reloj «se situó dentro de una torre y coronado por una veleta, el reloj de corona del mítico edificio tiene tres campanas, la mayor marca las horas mientras que las dos pequeñas dan el compás a los cuartos» y en la restauración se han mantenido todos los elementos

Es una maquinaria con historia, creada en 1895 y que durante un tiempo se pudo admirar en la calle Juan Flórez, donde se trasladó para que este modelo de la marca Ungerer fuera revisado por parte de los profesionales de la relojería Dans. Toda la operación de retirada de su emplazamiento original fue compleja, debido a que su peso y sus dimensiones requirieron el trabajo de una grúa. «El viento nos hizo sufrir», habían resaltado en su día los hermanos Jacobo, Diego y Carlos Sánchez, que puntualizaran que, pese al saqueo que había sufrido el inmueble, el reloj se encontraba en perfecto estado.

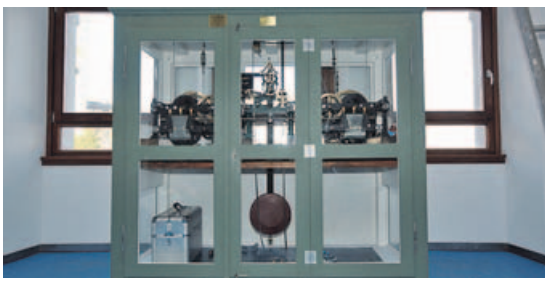
Junto a las farias

«El mecanismo se encontraba en la sala donde se secaban las famosas farias coruñesas», indicaron. «Se trata de un reloj horizontal que muestra el tiempo con medios visuales y auditivos, la máquina está compuesta por tres módulos independientes, pero interconectados: el módulo central, el de horas y cuartos, y el de repetición», había explicado Carlos Sánchez.

Esta pieza generó expectación durante su período de exposición en la relojería y el coleccionista José Luis Basanta, que lo fue a ver en varias ocasiones, había remarcado que «el relojero creador demuestra una mano de obra exquisita». «He visto muchos relojes especiales, pero como este ninguno, es de una gran complejidad y a la vez de un gran tamaño que lo hace más especial aún», señalara.

El reloj, que ya fue repuesto a su emplazamiento original, se cree que fue instalado en el año 1911 y sería coetáneo del situado en el palacio municipal, que está compuesto por cuatro esferas y tres campanas, según se señala en el informe del arqueólogo realizado para la restauración del nuevo edificio judicial de la ciudad.

El reloj sigue presidiendo la fachada del edificio FOTOS **MARCOS MÍGUEZ**



El reloj fuera retirado para que lo restauraran en la relojería Dans

ISOLUX CORSÁN

UTE FABRICA DE TABACOS

APER

ALARMAS Y CONTRAINCENDIOS
VIDEOVIGILANCIA
CONTROL DE ACCESOS

Avda. Bertoa, 35 CARBALLO (A Coruña)
T. 981 758 011
www.aperseguridad.com

ISO 9001 BUREAU VERITAS Certification

Tabaco y cigarreras en un emblema industrial coruñés

A lo largo de su historia, la fábrica sufrió ampliaciones, transformaciones y hasta pavorosos incendios

XOSÉ ALFEIRÁN

Desde 1804 y hasta su cierre definitivo en el 2002, en los terrenos situados entre la playa de A Palloza y el antiguo cauce del río Monelos existieron diferentes edificaciones y almacenes que conformaron una de la más grandes instalaciones industriales de la historia coruñesa: la Fábrica de Tabacos. Hoy apenas se conservan su emblemático edificio y parte del jardín. Desde sus inicios sufrió diversas ampliaciones, transformaciones, pavorosos incendios, como los de 1896 y 1920, cambios en los procesos de producción con la progresiva mecanización y, finalmente, la automatización. Pero siempre fue y será el emblema industrial de una época. Por su volumen de producción, de cigarros puros, como los virginias y farias, y de cigarrillos, así como por su número de trabajadoras, fue una de las más importantes de España.

Las cigarreras

Fueron el alma de la fábrica. Llegaron a ser miles las mujeres que en ella trabajaron, y formaron uno de los colectivos obreros con mayor personalidad y dinamismo social y sindical. Las «tejedoras del humo», genial expresión creada por el profesor Luís Alonso Álvarez, trabajaron a destajo durante largas y extenuantes jornadas, y gracias a su habilidad manual y rapidez consiguieron llevarse un jornal que complementaba los recursos familiares. En la lucha por mejorar sus condiciones laborales protagonizaron huelgas, motines que pasaron a la historia, como el de 1857, crearon sindicatos, como la Unión Tabacalera, y lograron construir su propio local social: la Casa de las Cigarreras, situada en la cuesta de A Palloza. También fueron protagonistas de numerosos actos de solidaridad con los más desfavorecidos y eran famosas las fiestas carnavalescas que hacían los jueves de comadres.

Marineda

Sin ellas, las cigarreras; sin ella, la Fábrica de Tabacos, la ciudad carecería de uno de sus mayores símbolos y títulos: ser Marineda. Gracias a la brillante pluma de Emilia Pardo Bazán su existencia real y provinciana se convertirá en universal y literaria, al ser protagonistas y tema de su novela *La tribuna*.

Publicada en 1883, esta obra, la primera en España que explora en profundidad el mundo laboral, nos restituye con viveza un tiempo pasado en el que las cigarreras eran las principales protagonistas de la vida de A Coruña.

La fábrica, en 1938. ALBERTO MARTÍ VILARDEFRANCOS

C/Gutemberg, 24 Polígono Agrela - A Coruña - T.: 981 27 02 52 | Delegaciones: Ferrol: C/ Rubalcava, 63 bj - Lugo: Avda. de La Coruña, 306

MIÑA CASA, MEU LAR

AXUDAS PARA A REHABILITACIÓN DA VIVENDA

Oficina Municipal de Rehabilitación

www.coruna.es/vivenda

Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña